

Nouveau

thème

apophénie

2026

Septembre

2027

apophénie

Pour cette nouvelle saison (**septembre 2026 > septembre 2027**), Kaxu a choisi une thématique et c'est celle de l'apophénie.

Cette saison, Kaxu s'intéresse à l'**apophénie** : cette faculté humaine à percevoir des liens, des formes et des significations là où, au premier regard, il n'y aurait peut-être que du hasard.

Nous regardons rarement simplement.
Nous interprétons. Nous projetons. Nous inventons.

Face à une image, un signe, une trace, une matière ou une accumulation de formes notre regard cherche. Il rapproche, relie, reconnaît.
Il transforme une **coïncidence en correspondance**, une forme en récit, un hasard en possibilité.

L'apophénie ouvre ainsi une question : comment construisons-nous du sens, et **pourquoi avons-nous besoin d'en construire ?**

Questionnement qui traverse autant la création artistique que nos existences.

Est-ce une manière de mettre de l'ordre dans le chaos ? De tisser des liens ?

De donner une forme à nos peurs, à nos désirs, à nos espoirs ? Ou peut-être de préserver cette part essentielle de nous-mêmes qui cherche encore à croire, à imaginer, à rêver ?

Entre ce qui est là, présenté, et ce que nous y voyons, il y a tout un **espace à explorer**.

L'apophénie nous rappelle que nous ne regardons jamais le monde de manière neutre.

Cette nouvelle saison met en lumière cet espace de tension entre la **perception universelle** et la pluralité des **interprétations individuelles**.

C'est dans cet espace que Kaxu souhaite inscrire cette saison : un espace où le réel peut se fissurer pour laisser place à d'**autres possibles**.

À travers les expositions, les ateliers, les événements et autres rendez-vous, nous explorerons les multiples façons dont l'imaginaire, la mémoire, l'intuition transforment notre **perception du réel**.

Nous nous intéresserons aussi au **processus de création** lui-même où donner du sens n'est pas toujours le point de départ. Une forme en appelle une autre. Un accident devient une piste.
Une intuition ouvre un chemin.

Vernissage Festif
Pyr Vie

Jeudi 24 septembre
18:00 - 22:00

Et si on
essayait
juste ?

Exposition visible
du Mercredi au Samedi
13:00 - 18:00

du Vendredi 25 Septembre 2026
au Samedi 9 Janvier 2027

« Et si on essayait juste ? » Pyer Vie

« Depuis plusieurs années, je me consacre à la peinture murale avec le collectif **Muz Mural Média**.

Nous réalisons des fresques de toutes tailles, peintes au pinceau et à la perche, à partir de **photographies d'archives familiales** glanées en brocante, chez des proches ou dans les territoires où nous intervenons. Notre travail s'intéresse à la mémoire, au **vivre-ensemble**, aux liens intergénérationnels et à la place des récits ordinaires dans l'espace public.

Ces dernières années, nous avons notamment mené plusieurs résidences artistiques autour de la démolition d'immeubles, avec l'envie de transformer ces moments de disparition en gestes de mémoire.

Dans ce contexte, chaque peinture porte une **intention précise**, chaque image cherche à raconter une histoire.

L'ouverture de mon premier atelier, en 2026 à Marseille, a profondément modifié ma **manière de créer**. Pour la première fois, je me suis retrouvé seul face au temps long, sans commande, sans échéance, **sans destination connue**. J'y ai découvert le plaisir de l'hésitation, celui de recommencer, d'abandonner une idée pour en suivre une autre, de **laisser une œuvre évoluer** sans savoir où elle me conduirait.

Cette exposition est le fruit de cette expérience.

Elle rassemble des pièces réalisées à partir de techniques et de matériaux très différents : peinture à l'huile, acrylique, collage, couture, dessin, fusain, dermographe sur bois, papier, objets récupérés... Je cherche moins à maîtriser ces médiums qu'à les faire dialoguer entre eux, à **accepter leurs accidents** et leurs contradictions.

Les œuvres se sont construites par superpositions, **intuitions** et associations libres, comme si **elles trouvaient leur propre logique au fil du travail**.

« Et si on essayait juste ? » Pyer Vie

L'apophénie fait référence à cette **capacité humaine à percevoir des liens**, des formes ou des significations là où rien ne semble les relier. C'est une manière de regarder le monde qui m'accompagne depuis longtemps et qui traverse aujourd'hui ma pratique.

Les enfants dessinent souvent avant de savoir ce qu'ils représentent, puis ils inventent leur histoire. Cette liberté me fascine. J'essaie de retrouver cet état où **l'imagination précède l'explication**, où le geste n'a pas encore besoin d'être justifié. C'est peut-être à cet endroit que les œuvres prennent forme : non pas à partir d'une idée à illustrer, mais d'une intuition qui cherche son propre chemin.

Mes créations ne racontent peut-être pas une histoire commune au sens traditionnel.
Ce qui les relie, au départ, est moins un récit qu'une manière d'être apparues.

Le fil conducteur de cette exposition est sans doute cette **expérience de création** elle-même : retrouver une confiance dans le geste, accepter de ne pas tout maîtriser, de ne pas tout contrôler et laisser le sens émerger après coup, parfois dans le regard de celui qui regarde.

Si ces œuvres parlent d'émotions, de fragilité ou d'étrangeté, je n'ai pas cherché à produire un discours fermé ni à illustrer une idée unique.

J'espère, au contraire, proposer un espace où chacun pourra **circuler librement**, reconnaître quelque chose de lui-même, construire ses propres liens et accepter que certaines images demeurent ouvertes.

Réussir, c'est beau, mais moins qu'essayer. », Pyer Vie.

Et si on essayait juste ?

Exposition

Pyer
Vie

Visible
du Mercredi au Samedi
13:00 - 18:00

du Vendredi 25 Septembre 2026
au Samedi 9 Janvier 2027

« Après trois ans de formation au trompe-l'oeil à Lyon, je crée avec l'artiste @cest_etrange le collectif **Muz Mural Media**.

Nous peignons des **fresques** au pinceau, dans la rue, en s'inspirant de photos de famille. C'est le début de la reconnaissance, et ça fait du bien. Pour moi, nos fresques sont chargées de sens et de **poésie**, le souvenir sensible au cœur de l'espace publique, c'est beau je trouve.

D'aussi loin que je me souviens ma mère a toujours fabriqué, jouer, inventer et dessiner pour amuser ses trois garçons.

Moi, enfant et pleins de complexes de ne savoir pas faire, je déchirais mes dessins et les détestais. J'ai mis longtemps à comprendre que c'était bien aussi, de ne pas savoir faire et que quand on y croyait ça pouvait aussi rendre libre.

Les enfants de 3 ans se posent pas la question eux, ils et elles dessinent n'importe quoi et inventent ce que c'est après. Ça c'est la classe, parfois j'essaye de faire pareil.

De mon côté je fais du tatouage, je joue avec le dessin, les feutres, la peinture acrylique ou à l'huile, je crée des petits carnets des choses que je trouve etc.

Créer c'est se perdre et se trouver en même temps.

Les émotions, les doutes, les ami.es et les rêves sont mes sujets de prédilection.

L'espace public, c'est différent, ça se partage. Alors quand on y fait quelque-chose on doit bien le faire pour les autres en premier. Moi, j'ai maintenant un atelier à Marseille pour la première fois de ma vie et **je m'y perds complètement**. Tout n'a pas forcément de sens, j'essaie des choses, je les mélange, je reviens au jeu et ça fait du bien aussi.

Elle avait raison ma mère. »

Pyer Vie

Essayer, jouer, donner le meilleur de soi-même, à soi et aux autres.
Tout s'influence toujours, au moins un peu.

Ici, le hasard prend des airs de décisions réfléchies.

Une pensée, un bout de papier griffonné ou non,
un morceau de dessin et un souvenir insoupçonné.

Catalogue d'exposition

Pyer Vie

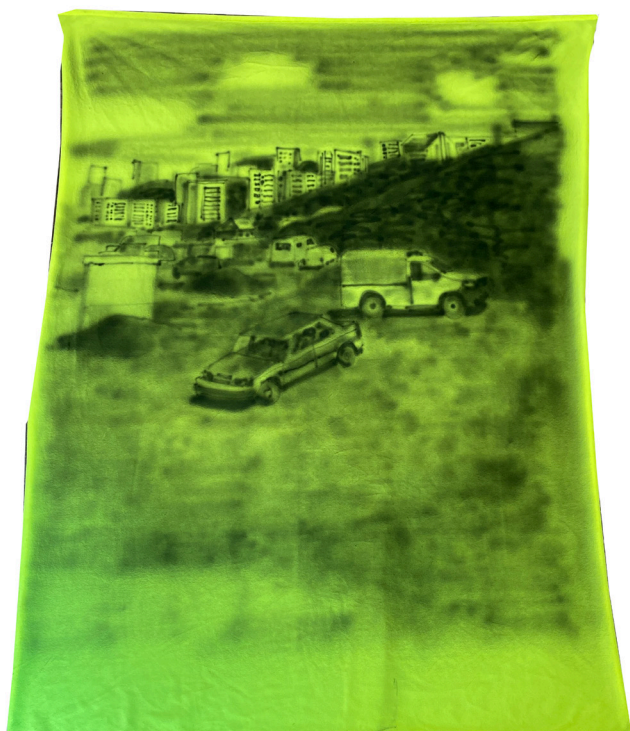


Fluor, 2026

30,5 x 22,7 cm

Spray, aérographe, collage photo, clou,
tissus et colle sur bois

300 €



Jaune comme les fleurs, 2026

175 x 138 cm

Aérographe sur tissu

300€

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Bousille, 2026

30,8 x 21,6 cm

Marqueur, huile, aérographe, stencil et
machine à tatouage sur bois

300 €



Jouer, 2026

28 x 21,5 cm

Stencil, crayons, feutres, spray
et acrylique

250 €

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Arbre fleuri, 2026

Papier A3 160g

Aérographe, crayon, feutres et spray
150 €



Fontaine grisée, 2026

Papier A3 160g

Aérographe, crayon, feutres et spray
150 €

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Rose comme les fleurs, 2026
115 x 115 cm
Acrylique et spray sur tissus
200 €



Perle rare, 2026
30,5 x 22,3 cm
Huile, acrylique, tissus, collage photo
et spray sur bois
300 €

Catalogue d'exposition

Pyrrhée

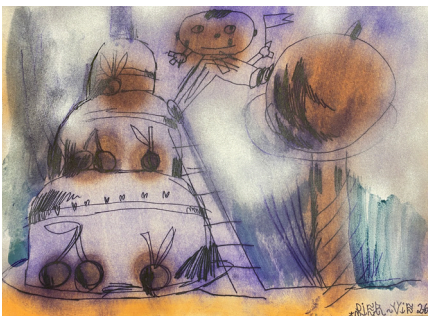


Salon vide à remplir de gens, 2026

Papier A3 160g

Stencil, acrylique, crayon et feutres

150 €



Anniversaire acrobatique, 2026

Papier A3 160g

Stencil, acrylique, crayon et spray

150 €

Catalogue d'exposition

Pyrrh Vie



Saulle rieur, 2026

30 x 23 cm

Spray, stencil, feutres, crayons, blanco et acrylique

350 €



Effet danse, 2026

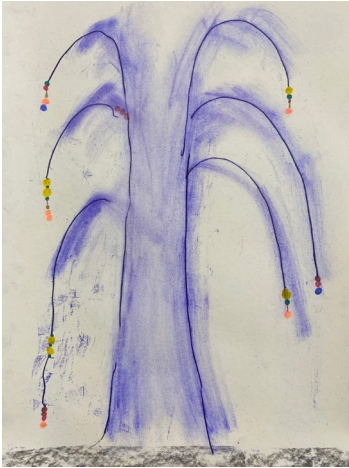
Papier A4 180g

Crayon, feutres et fusain

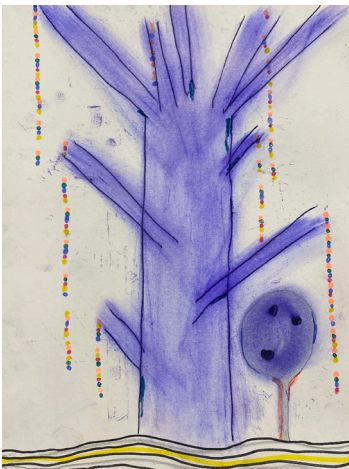
150 €

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Saule pleureur 1, 2026
Papier A3 160g
Stencil, crayon, feutres et fusain
150 €



Saule pleureur 2, 2026
Papier A3 160g
Stencil, crayon et feutres
150 €



Saule pleureur 3, 2026
Papier A3 160g
Stencil, crayon, acrylique et feutres
150 €

Saule pleureur 1/2/3, 300€

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Fun Boy, 2026

Papier A3 160g

Aérographe, crayon, feutres et spray

150 €



Fun Bide, 2026

Papier A3 160g

Aérographe, crayon, feutres et spray

150 €

Fun Boy + Fun Bide, 200€

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Voiture familiale, 2026

30,5 x 22,7 cm

Huile, acrylique et spray sur bois

200 €



Touché coulé, 2026

160 x 130 cm

Aérographe sur couverture synthétique

300 €

Catalogue d'exposition

Pyer Vie

Projet documentaire

« Au delà des murs. » Ville de Trappes

Muz Mural Media

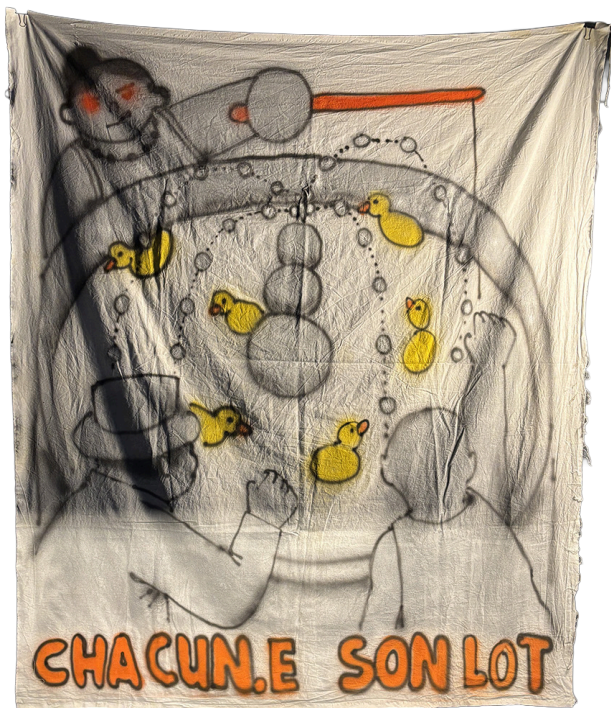
Le collectif **Muz Mural Média** a passé deux ans en résidence à Trappes (2024–2025), en banlieue parisienne, dans l'objectif de rendre hommage à un passé ferroviaire important.

Détruit à 90 % par les Alliés pendant la guerre, l'un des plus importants dépôts de fret de France a dû être reconstruit, amenant dans ce petit village une toute nouvelle population et une nouvelle densité de personnes. On y a fait venir des ouvriers avec leurs familles pour reconstruire les rails, la gare et les câbles. Le village est devenu une ville et s'est agrandi de grands ensembles et d'installations plus ou moins vétustes.

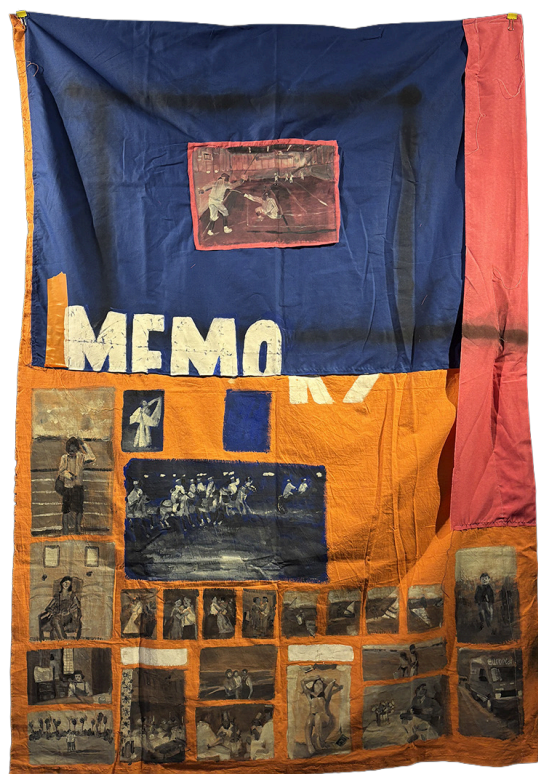
Aujourd'hui, certains immeubles chargés d'histoire sont parfois rénovés, ou parfois détruits. C'est le cas de celui-ci, rue Paul Langevin, entièrement repeint par le collectif avec des photos d'archives des habitant-es.

Voici les récits qui complètent les images...

Catalogue d'exposition
Pyer Vie



Chacun.e son lot, 2026
Spray et Aérographe sur tissu
200 €



Memory, 2026
49 x 109 cm
Acrylique, couture et spray sur tissu
300 €

Catalogue d'exposition
Pyer Vie



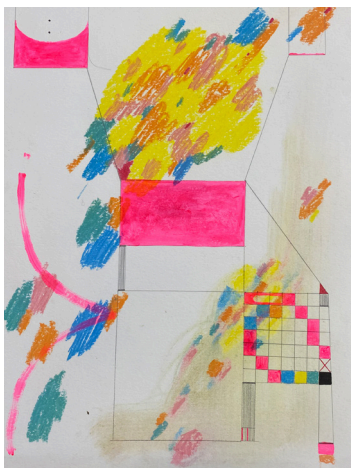
C'est si paisible la haut, 2026
150 x 126 cm
Aérographe sur couverture synthétique
150 €



Si on pouvait voter rose, 2026
22,7 x 30,5cm
Huile, acrylique et vernis sur bois
200 €

Catalogue d'exposition

Pyer Vie

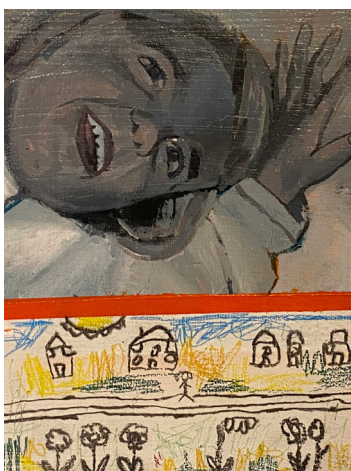


Carré fleuri, 2026

Papier A3 180g

Acrylique, crayons, feutres et craies

150 €

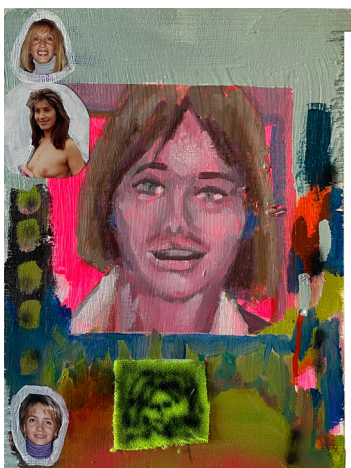


Son chemin, 2026

30,2 x 22,5 cm

Huile, spray, fusain, crayon et stylo sur bois

300 €



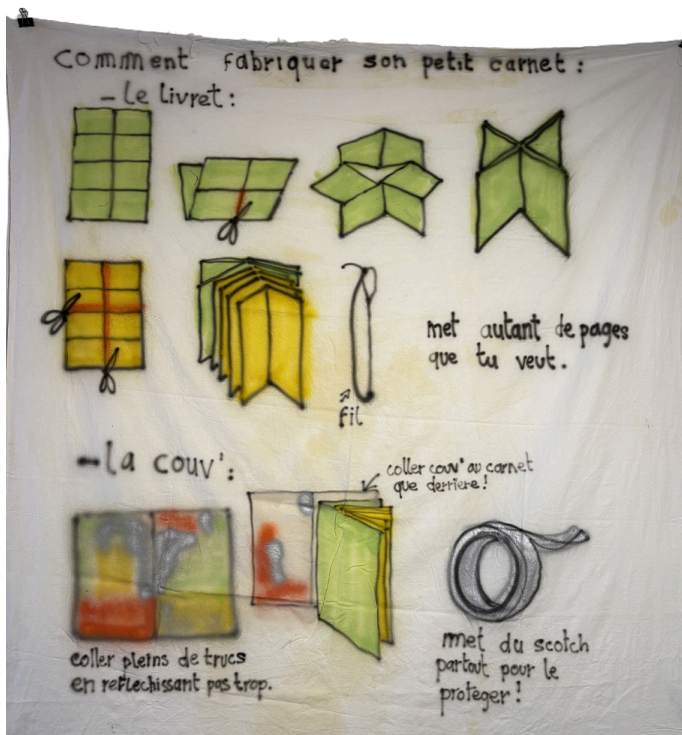
Pensées douces, 2026

30,5 x 22,3 cm

Huile, acrylique, tissus, collage photo et
spray sur bois

300 €

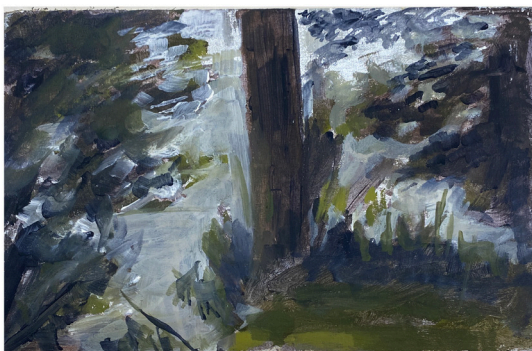
Catalogue d'exposition Pyer Vie



Tuto carnet, 2026
Spray et aérographe sur tissu
100 €

Catalogue d'exposition

Pyer Vie



Te souviens tu de cette rivière ?, 2026

17,5 x 25 cm

Huile et spray sur bois

350 €



Elle et elle, 2026

45 x 100cm

Spray sur tissu

200 €



Pyer Vie

@pyer_vie

@muz.muralmedia